

# PŘÍPRAVA TISKOVÝCH DAT

**PROTISK spol. s r. o.**

Zalá Hora 1414, 684 01 Slavkov u Brna

t: 544 227 110

f: 544 220 437

[www.protisk.cz](http://www.protisk.cz)

# PŘÍPRAVA TISKOVÝCH DAT

Správně zvládnuté tiskové podklady, zvyšují efektivnost výroby i výslednou kvalitu finálního produktu.

## Základní požadavky na tiskové podklady

- PDF dokument musí být ve verzi 1.3 pokud není domluveno jinak
- Zdrojový dokument k distilaci by měl být Post Script Level 3
- Písma musejí být všechna vložena (embedded fonts)
- Obrázky v PDF dokumentu musí mít min. 300 dpi.
- Všechny barvy dokumentu musí být CMYK nebo Grayscale. Pantone barvy jsou přípustné jen v případě, že odpovídají specifikaci zakázky.
- PDF dokument nesmí obsahovat ICC profily.
- Strany v tiskovém PDF musí jít jednotlivě za sebou.  
**Nevytvářejte tiskové PDF s dvoustranami!!!**
- **Nevytvářejte též jednotlivé strany jako samostatné PDF soubory. To prodlužuje a komplikuje kontrolu, případnou opravu PDF dokumentu a prodražuje zpracování zakázky.**
- V případě že je dokument na spadávku, musí mít tato spadávka 3 mm. Spadávka musí být použitelná – obraz který je na spadávku musí volně přesahovat požadované 3 mm.
- Pro tvorbu tiskového PDF nepoužívejte export PDF z aplikace. Vřele doporučujeme metodu tisku. Buď tisk do souboru přes tiskárnu ADOBE PDF nebo postscriptový ovladač (námi doporučovaný Scenic Soft color).
- V případě tvorby tiskového PDF souboru výhradně používejte jeho kompozitní verzi.

## Podrobnější pravidla pro tvorbu tiskových podkladů.

K tvorbě tiskových podkladů doporučujeme programy Adobe InDesign a Quark Xpress. Ostatní aplikace, jakou jsou Illustrator, Corel, Photoshop, používejte spíše jen k dílčím pracím jako je úprava bitmapových obrázků, nebo tvorba ilustrací a grafiky. Tyto dílčí objekty pak ukládejte do formátů EPS (vektory) a TIF (bitmapa). Ty poté vkládejte do InDesignu nebo Quarku.

### Barvy

- Při práci definujte správné barvy – zásadně CMYK. PANTONE barvy používejte jen když se jimi bude opravdu tisknout. Ekvivalentní CMYKové hodnoty těchto barev se většinou od originálu liší. Pozor u názvů PANTONE barev, dbejte na to aby měly PANTONE barvy vždy stejnou příponu (C, CV, CVC). Chybou potom je když jsou v dokumenty barvy „PANTONE 123 C“ a „PANTONE 123 CVC“ Barvy se budou separovat jako dva samostatné pláty. To platí zvláště při používání PANTONE v Corelu, ten v základu používá koncovky CV a CVC.
- NIKDY nepoužívejte RGB, Calibrated RGB, LAB.

### Obrazy

Obrazová data ukládejte pouze v těchto barevných prostorech **Black&White** (pérovky) ideální rozlišení 1600 dpi. **Grayscale** (stupně šedi), **CMYK**, případně **DUPLEX**. Zde je ideální rozlišení 300–450 dpi, dle použité lineatury při tisku. Pro ukládání bitmapových formátů používejte výhradně TIFF, EPS, případně PSD. Nikdy potom nepoužívejte GIF, PNG, RAW, PCX, JPG nižší úrovně komprimace. U vektorových dat používejte převážně EPS. Pokud je to jen možné nezvětšujte či nezmenšujte

## STRÁNKY

Jedná-li o vícestránkový dokument, vyřadíte strany jednotlivě za sebou (tak jak mají být ve výsledném produktu) do jednoho PDF dokumentu. V případě, že má dokument vakáty (prázdné strany), zahrňte je do dokumentu též. Stránky musí mít správně definovanou geometrii. Nastavte tedy přesně požadovaný čistý formát (TrimBox) a rámeček spadávky (BleedBox). V případě že se jedná o složitější produkt například skládačku a pod. dodejte k datům též maketu a stručný popis.

### VZOROVÝ TISKOVÝ SOUBOR

#### Bezpečný okraj

**pouze informační linka – nezasílat v datech**  
zobrazuje doporučený okraj dokumentu (5–15 mm),  
objekty které nemají být ořezány nedávejte  
blíže než 5mm.

#### Spadávká

**pouze informační linka – nezasílat v datech**  
doporučená velikost spadávky je 3 mm

#### Čistý formát

**pouze informační linka – nezasílat v datech**  
zobrazuje výsledný formát po ořezu,  
tolerance bývá cca 1 mm

#### Grafika na zrcadlo

doporučujeme minimální  
bezpečný okraj 5 mm



#### Grafika na spad



## FONTY

Používejte kvalitní a odzkoušené fonty, ideálně pak ve formátu Type1 a OpenType. TrueType fonty jsou též použitelné, ale u nich platí dvojnásob že jsou již odzkoušené, pozor pak na Free fonty z internetu, tyto fonty mohou být nekvalitně připraveny a mohou působit problém při tvorbě PDF i rastrování na RIPu.

## RASTROVÁNÍ (RIP)

Celá předtisková příprava probíhá na pokročilém workflow XMF 2, který využívá rastrovací engine ADOBE PDF PRINT ENGINE, což dovoluje přesné zobrazení průhledností a blending módu jako v aplikacích Adobe Creative Suite. Avšak použití těchto efektů doporučujeme předem prokonzultovat a vyzkoušet na konkrétním případě.

Na rastrovací jednotce máme nastaven přetisk černé barvy, a to díky vysoké chybovosti nastavení v tiskových datech. V případě že máte / nemáte nastaveny přetisky černé (případně přetisky barev Pantone) doporučujeme tuto informaci předat spolu s tiskovými podklady (v předtiskové přípravě není znám autorův záměr).

## OSTATNÍ

Pokud budete mít jakékoliv dotazy k problematice tvorby tiskových podkladů nebo osvitu neváhejte se obrátit na pracovníky DTP, CTP pracovišť, velmi rádi Vám budou nápomocni.

